

# Die BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter

## Gemeinsame Vergütungsregeln

### nach § 36 UrhG

zwischen

- (1) **Bundesverband Schauspiel e.V. (BFFS)**  
Kurfürstenstraße 130, 10785 Berlin

– nachfolgend „**BFFS**“ genannt –

und

- (2) **Bayerischer Rundfunk Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Rundfunkplatz 1, 80335 München
- (3) **Hessischer Rundfunk Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main
- (4) **Mitteldeutscher Rundfunk Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Kantstraße 71-73, 04275 Leipzig
- (5) **Norddeutscher Rundfunk Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Rothenbaumchaussee 132-134, 20149 Hamburg
- (6) **Radio Bremen Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Diepenau 10, 28195 Bremen
- (7) **Rundfunk Berlin-Brandenburg Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Masurenallee 8-14, 14057 Berlin
- (8) **Saarländischer Rundfunk Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Funkhaus Halberg, 66100 Saarbrücken
- (9) **Südwestrundfunk Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Neckarstraße 230, 70190 Stuttgart
- (10) **Westdeutscher Rundfunk Köln Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Appellhofplatz 1, 50667 Köln

die ARD-Anstalten (2) – (10) vertreten durch

- Bayerischer Rundfunk Anstalt des öffentlichen Rechts**  
Rundfunkplatz 1, 80335 München

– nachfolgend zusammen „**ARD-Anstalten**“ genannt –

und

- (11) **Degeto Film GmbH**  
Am Steinernen Stock 1, 60320 Frankfurt am Main

– nachfolgend „**Degeto**“ genannt –

sowie

- (12) **Allianz Deutscher Produzenten – Film und Fernsehen e.V.**  
Kronenstraße 3, 10117 Berlin

– nachfolgend „**Produzentenallianz**“ genannt –

## VORBEMERKUNGEN

Die Parteien haben seit dem 11.09.2020 über weitere angemessene Beteiligungen gemäß § 32a UrhG für Schauspielerinnen<sup>1</sup>, die in vollfinanzierten fiktionalen Auftragsproduktionen der ARD-Anstalten und der Degeto mitwirken, verhandelt. Die Parteien haben sich insoweit auf die von der ARD vorgeschlagene Systematik der Nutzungsvergütung als Grundlage für diese Gemeinsamen Vergütungsregeln verständigt. Zugleich wird diese Systematik aber um Regelungen ergänzt, die ausdrücklich den Besonderheiten der Arbeit der Schauspielerinnen geschuldet sind.

Dies vorausgeschickt, stellen die Parteien folgende Gemeinsame Vergütungsregeln (nachfolgend auch kurz „**GVR**“ genannt) auf:

### 1. ANWENDUNGSBEREICH

#### 1.1. Sachlicher Anwendungsbereich

Diese Gemeinsamen Vergütungsregeln finden Anwendung auf vollfinanzierte fiktionale Auftragsproduktionen der ARD-Anstalten und/oder der Degeto mit einer Länge von ca. 90 Minuten oder einer größeren als dieser Länge (nachfolgend zusammen auch „**90-Minüter**“ oder „**unter diese GVR fallende Produktionen**“ genannt). Für teilfinanzierte fiktionale 90-Minüter der ARD-Anstalten und/oder der Degeto nach Maßgabe der Bestimmungen der *„Eckpunkte für ausgewogene Vertragsbedingungen und eine faire Aufteilung der Verwertungsrechte bei Produktionen (EPP)“* in der jeweils geltenden Fassung<sup>2</sup> finden diese Gemeinsamen Vergütungsregeln ebenfalls Anwendung. Zwischen den Parteien besteht Einigkeit, dass Mehrteiler ebenfalls in den Anwendungsbereich dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln fallen, sofern die einzelnen Folgen jeweils die vorstehend genannte Länge haben.

Ausgenommen vom Anwendungsbereich dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln sind Produktionen, die mit Mitteln der deutschen Bundes- und Länderfilmförderung hergestellt werden, Kinofilme und Hochschulfilme<sup>3</sup>.

1.2. Diese Gemeinsamen Vergütungsregeln finden keine Anwendung auf vollfinanzierte oder teilfinanzierte fiktionale Auftragsproduktionen der ARD-Anstalten und/oder der Degeto mit einer anderen als der unter Ziffer 1.1. genannten Länge und – zur Klarstellung – auf Dokumentationen und auf Serien. Die Parteien streben jedoch an, sich im Laufe des Jahres 2022 in gesonderten Gesprächen auch für diese Bereiche auf Gemeinsame Vergütungsregeln zu einigen.

1.3. Die Parteien sind sich einig und halten zur Klarstellung fest, dass solche Verwertungshandlungen, die das Produktionsunternehmen einer unter diese GVR fallenden Produktion aufgrund der diesem Produktionsunternehmen vorbehaltenen Rechte vornimmt, vom Anwendungsbereich dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln ausgenommen sind, und ferner, dass diese Gemeinsamen

---

<sup>1</sup> Die Bezeichnungen Schauspielerin, Schauspielerinnen, Synchronschauspielerinnen, WH-Schauspielerinnen etc. stehen für alle Geschlechtsformen.

<sup>2</sup> Als teilfinanzierter fiktionaler 90-Minüter der ARD-Anstalten und/oder der Degeto gilt im Zeitpunkt der Unterzeichnung dieser GVR eine überwiegend durch ARD/Degeto teilfinanzierte Auftragsproduktion, für die keine Fördergelder in Anspruch genommen wird. Eine teilfinanzierte Auftragsproduktion gilt als überwiegend von ARD/Degeto finanziert, wenn die dem Produktionsunternehmen von ARD/Degeto geschuldete Vergütung mindestens 65% der kalkulierten Produktionskosten (inklusive Handlungskosten und Gewinnzuschlag) beträgt.

<sup>3</sup> Die Parteien streben an, in Bezug auf Hochschulfilme zeitnah eine gesonderte Vereinbarung zu treffen.

Vergütungsregeln etwaige Ansprüche der Schauspielerinnen und Synchronschauspielerinnen gegenüber den Produktionsunternehmen, insbesondere nach §§ 32, 32a Abs. 1 UrhG, unberührt lassen.

1.4. Persönlicher Anwendungsbereich (auf Seiten der Schauspielerinnen sowie Synchronschauspielerinnen):

Diese Gemeinsamen Vergütungsregeln finden Anwendung auf Schauspielerinnen sowie Synchronschauspielerinnen, die in fiktionalen Produktionen gemäß vorstehender Ziffer 1.1. mitwirken und die ihren Lebensmittelpunkt in der Europäischen Union haben oder Bürger eines EU-Mitgliedstaates sind. Dies gilt unabhängig davon, ob diese Mitglied im BFFS sind oder nicht.

Keine Anwendung finden diese Gemeinsamen Vergütungsregeln auf Kleindarstellung und/oder Komparserie gemäß dem *Tarifvertrag für Schauspielerinnen und Schauspieler* (nachfolgend „**Schauspieltarifvertrag**“ genannt) zwischen dem BFFS und der Produzentenallianz in der jeweils gültigen Fassung.

**2. VORBESTEHENDE REGELUNGEN ZU EINRÄUMUNG VON NUTZUNGSRECHTEN UND ZU GAGENUNTERGRENZEN**

Die Einzelheiten der Rechteeinräumung durch die Schauspielerinnen in Bezug auf die unter diese GVR fallenden Produktionen regeln die Verträge zwischen den diese Produktionen herstellenden Produktionsunternehmen mit den an diesen Produktionen mitwirkenden Schauspielerinnen.

In diesem Zusammenhang gehen ARD-Anstalten, degeto und BFFS davon aus, dass in den jeweiligen Arbeitsverträgen, mit denen Produktionsunternehmen und Schauspielerinnen die Mitwirkung von Schauspielerinnen in einer unter die GVR fallende Produktion vereinbaren, in der Regel die ausschließlichen sowie zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränkten sowie übertragbaren und unterlizenzierbaren Nutzungsrechte (inklusive Online-Rechte) zum Zwecke der Weiterübertragung an die ARD-Anstalten oder die degeto entsprechend der Regelungen des Tarifvertrages für auf Produktionsdauer beschäftigte Film- und Fernsehschaffende (TVFFS) und des Schauspieltarifvertrages eingeräumt werden. Die Parteien dieser GVR gehen weiterhin davon aus, dass die Vergütung der Schauspielerinnen wenigstens die nach dem Schauspieltarifvertrag geregelte Gagenuntergrenze für Schauspielerinnen erreicht.

Gleichzeitig halten die Parteien fest, dass das in Ziffern 3. und 4. dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln geregelte „Punktesystem“ (d.h. Verbrauch von Punkten durch die ARD-Anstalten gegen Zahlung von Grundvergütung und Folgevergütung an die Schauspielerinnen) nur zur Anwendung gelangen kann, wenn die ARD-Anstalten über die Produktionsunternehmen von den Schauspielerinnen diejenigen Rechte erwerben, die für die Ausstrahlungen der unter diese GVR fallenden Produktionen gemäß nachfolgenden Ziffern 3. und 4. rechtlich erforderlich sind.

**3. VERGÜTUNG**

**3.1. Reguläres Paket**

3.1.1. Für die Mitwirkung an der Herstellung der unter diese GVR fallenden Produktionen sowie die Einräumung der diesbezüglichen Nutzungsrechte in den Verträgen mit den Produktionsunternehmen (vgl. dazu Ziffer 2. dieser Gemeinsamen

Vergütungsregeln) erhalten die Schauspielerinnen eine Grundvergütung, die alleine zwischen den Schauspielerinnen und den Produktionsunternehmen grundsätzlich individuell, jedoch im Rahmen des jeweils gültigen Schauspielertarifvertrags verhandelt wird. Mit Zahlung dieser Grundvergütung an die Schauspielerinnen (nachfolgend „**Grundvergütung**“ genannt) ist die Nutzung des jeweiligen 90-Minüters im Umfang von 420 Punkten nach Maßgabe von Ziffern 4.1. bis 4.3. dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln abgegolten.

- 3.1.2. Die mit der Grundvergütung abgegoltenen Punkte können die ARD-Anstalten nach Maßgabe der Bestimmungen dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln für die Nutzung des jeweiligen 90-Minüters einsetzen. Durch jeden Nutzungsvorgang wird eine bestimmte Anzahl von Punkten nach Maßgabe von Ziffern 4.1. bis 4.3. dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln verbraucht.
- 3.1.3. Sobald die ARD-Anstalten die 420 Punkte, die mit der Grundvergütung abgegolten sind, verbraucht haben, sind weitere Nutzungen des jeweiligen 90-Minüters nur zulässig, wenn die ARD-Anstalt oder die ARD-Anstalten, die weitere Nutzungen des jeweiligen 90-Minüters durchführen möchte/n, von den Schauspielerinnen nach Maßgabe dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln weitere Punkte nacherwerben. Die Schauspielerinnen können einem Nacherwerb von Punkten nicht widersprechen. Der Nacherwerb erfolgt gegen eine Folgevergütung (nachfolgend „**Folgevergütung**“ genannt) in Höhe von 130 € pro Punkt im Sinne dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln.

**Protokollnotiz:**

*BFFS, ARD-Anstalten und Degeto nehmen folgende Stellungnahmen gegenseitig zur Kenntnis:*

A) *Stellungnahme der ARD-Anstalten und der Degeto*

- a) *Die ARD-Anstalten und die Degeto stehen auf dem Standpunkt, dass für vollfinanzierte fiktionale Auftragsproduktionen der ARD-Anstalten und der Degeto mit einer Länge von ca. 90 Minuten im Binnenverhältnis der Gewerke Drehbuch/Regie/Schauspiel grundsätzlich eine künstlerische Gleichgewichtung besteht; diese Gleichgewichtung des Schauspiels sehen die ARD-Anstalten und die Degeto, obwohl Schauspielerinnen lediglich ein Leistungsschutz- und kein Urheberrecht zusteht, aufgrund dessen, dass sie eine größere Gruppe von Filmschaffenden darstellen. Insoweit gehen die ARD-Anstalten und die Degeto grundsätzlich von einer Vergütung pro Punkt von 120,00 € aus.*
- b) *Schauspielerinnen werden anders als Autoren und Regisseure in den Produktionen arbeitsvertraglich angestellt, so dass für sie entsprechend Tarifverträge gelten. Daher kann in diesen Gemeinsamen Vergütungsregeln, anders als bei Autoren und Regisseuren, keine Regelung zur Grundvergütung getroffen werden.*

*Der BFFS übernimmt es, die Verteilung gegenüber den Schauspielerinnen über die Deutsche Schauspielkasse (deska) durchzuführen. Es ist unklar, ob die in Ziffer 10.5. übernommene Kostenbeteiligung den tatsächlichen Aufwand sowie das Inflationsrisiko abdeckt.*

*Um den in dieser Lit. b) genannten Umständen Rechnung zu tragen, sind die ARD-Anstalten und die Degeto bereit, ohne jedes Präjudiz eine*

*Vergütung pro Punkt von 130,00 € für die Laufzeit dieser GVR zu akzeptieren.*

**B) Stellungnahme des BFFS**

*Der BFFS sieht unter der Annahme einer für alle urheber- und leistungsschutzrechtlich relevanten Gewerke zur Verfügung stehenden Gesamtfolgevergütung für ein fiktionales Filmwerk den Anteil der Leistungsschutzrechte der Schauspielerinnen im Verhältnis zu anderen berechtigten Gewerken bei mindestens 32,1668% an dieser Gesamtfolgevergütung. Grundlage dieser Position sind vor allem anderweitige kollektivrechtliche Abschlüsse zur Regelung urheberrechtlicher und leistungsschutzrechtlicher Folgevergütungsansprüche, die der BFFS zuvor abgeschlossen hat. Da der von der ARD zugrunde gelegte Euro-Punktwert als einziges Korrektiv für die Regulierung der Folgevergütung der entsprechenden urheberrechtlichen Gewerkanteile mit Blick auf das von der ARD vorgestellte „vereinheitlichte Folgevergütungssystem“ nach dieser GVR zur Verfügung steht, sieht der BFFS die Notwendigkeit, den Punktwert in € im regulären Paket für das Gewerk Schauspiel mit 195,83 € pro Punkt anzusetzen, damit mit Blick auf eine angemessene Verteilung der Gesamtfolgevergütung unter allen urheber- und leistungsschutzrechtlich relevanten Gewerken des Filmwerkes der Anteil für schauspielerische Leistungen an der zu zahlenden Folgevergütung angemessen bewertet ist.*

*Da die ARD-Anstalten für bestimmte Filmproduktionen, die unter den Anwendungsbereich dieser GVR fallen, Schauspielerinnen mit Blick auf die Ansprüche nach § 32a UrhG ein Wiederholungshonorar zahlen, ist der BFFS bereit, den Euro-Punktwert im regulären Paket mit 130,00 € je Punkt unter Aufrechterhaltung seiner Rechtsauffassung ausnahmsweise und ohne Präjudiz für die Sach- und Rechtslage für die Laufzeit dieser GVR zu vereinbaren.*

**3.2. Kleines Paket**

- 3.2.1. Für unter diese GVR fallenden Produktionen, die von den ARD-Anstalten beauftragt werden (ausgenommen sind 90-Minüter, die von der Degeto beauftragt werden, sowie alle Produktionen aus der Reihe „Tatort“ und aus der Reihe „Polizeiruf 110“), kann die ARD-Anstalt über das beauftragte Produktionsunternehmen alternativ zu dem in Ziffer 3.1.1. geregelten regulären Paket ein Paket mit reduzierter Punktezahl nach Maßgabe dieser Ziffer 3.2. erwerben („Kleines Paket“).
- 3.2.2. Sofern die ARD-Anstalt sich im konkreten Einzelfall in Bezug auf einen 90-Minüter nur für den Erwerb des „Kleinen Pakets“ gemäß vorstehender Ziffer 3.2.1. entscheidet, ist mit Zahlung der Grundvergütung an die an diesem 90-Minüter mitwirkenden Schauspielerinnen die Nutzung dieses 90-Minüters im Umfang von 180 Punkten nach Maßgabe von Ziffern 4.1. bis 4.3. dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln abgegolten.
- 3.2.3. Sobald die ARD-Anstalten die 180 Punkte, die mit der Grundvergütung abgegolten sind, verbraucht haben, sind weitere Nutzungen des 90-Minüters nur zulässig, wenn die ARD-Anstalt oder die ARD-Anstalten, die weitere Nutzungen des jeweiligen 90-Minüters durchführen möchte/n, von den Schauspielerinnen nach Maßgabe dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln weitere Punkte nacherwerben. Die Schauspielerinnen können einem Nacherwerb von Punkten nicht widersprechen. Bis zu einem Nacherwerb von insgesamt 240 Punkten (durch die die Gesamtzahl

## Die BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter

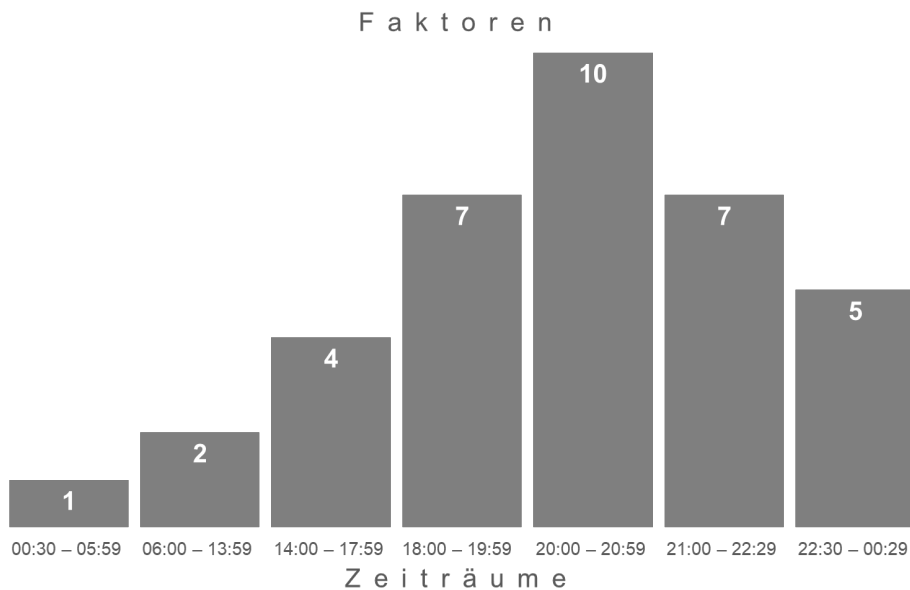
der Punkte im Regulären Paket gemäß Ziffer 3.1.1. dieser GVR erreicht wird) beträgt die Vergütung 189,58 € pro Punkt. Für weitere Punkte erfolgt der Nacherwerb auch bei 90-Minütern, für die zunächst nur das Kleine Paket erworben wurde, gegen eine Folgevergütung in Höhe von 130,00 € pro Punkt.

3.3. Sämtliche Beträge in diesen Gemeinsamen Vergütungsregeln sind Nettobeträge zzgl. Umsatzsteuer in gesetzlicher Höhe.

### 4. PUNKTWERT FÜR EINZELNE NUTZUNGEN<sup>4</sup>

#### 4.1. ARD-Hauptprogramm („Das Erste“)

Für eine Ausstrahlung eines 90-Minüters im Hauptprogramm der ARD („Das Erste“) werden in Abhängigkeit von der Uhrzeit der Ausstrahlung folgende Punkte verbraucht:



Maßgeblich für die Einordnung ist der Beginn der Ausstrahlung eines 90-Minüters. Die Berechnung des Punktwerts erfolgt anhand des Faktors, der von der Uhrzeit der Ausstrahlung abhängt, und eines Basiswertes für das Hauptprogramm der ARD von 10 als Multiplikator (Basiswert × Faktor = Punktwert). Bei einer Ausstrahlung, die um 20:15 Uhr beginnt, werden also beispielsweise 100 Punkte verbraucht (10 Punkte (Faktor) × 10 (Basiswert) = 100 Punkte).

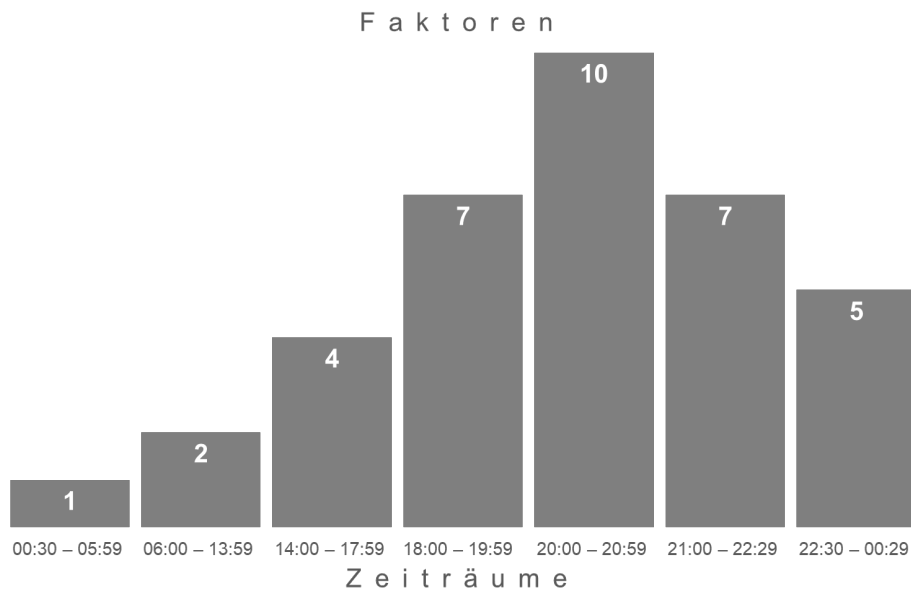
Nutzungen eines 90-Minüters im Hauptprogramm der ARD („Das Erste“), für die Punkte nacherworben werden müssen, weil die mit der Grundvergütung abgegoltenen Punkte verbraucht sind (vgl. dazu Ziffer 3.1.3. und Ziffer 3.2.3. dieser GVR), werden ebenfalls wie in vorstehenden Absätzen dieser Ziffer 4.1 berechnet.

#### 4.2. Dritte Programme

4.2.1. Für eine Ausstrahlung eines 90-Minüters in den Dritten Programmen werden in Abhängigkeit von der Uhrzeit der Ausstrahlung und vom Sender folgende Punkte verbraucht:

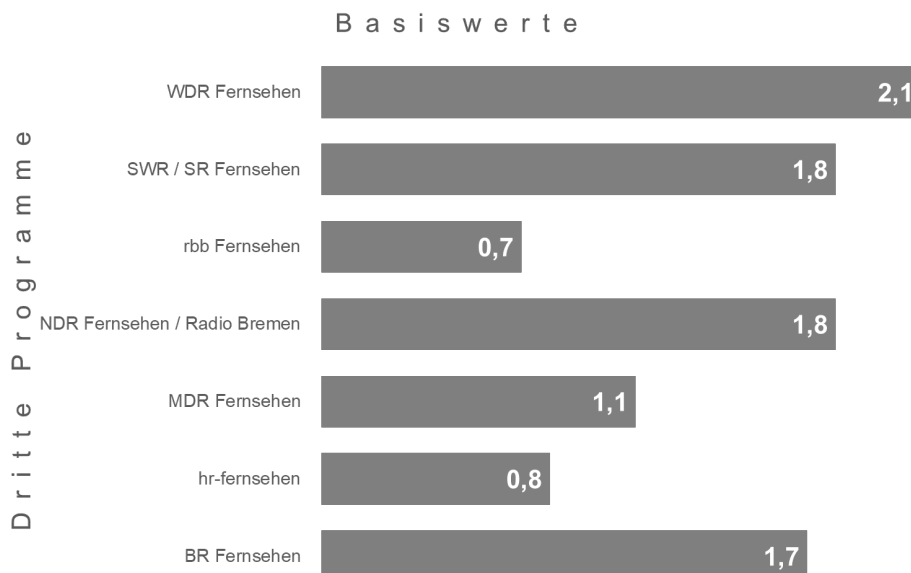
<sup>4</sup> Maßgeblich in den grafischen Darstellungen sind ausschließlich die verwendeten Zahlenwerte und Begrifflichkeiten.

## Die BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter



Maßgeblich für die Einordnung ist der Beginn der Ausstrahlung. Die Berechnung des Punktwerts erfolgt anhand des Faktors, der von der Uhrzeit der Ausstrahlung abhängt, und eines Basiswertes für alle Dritten Programme von 1,5 (Basiswert  $\times$  Faktor = Punktwert). Bei einer Ausstrahlung in einem Dritten Programm, die um 20:15 Uhr beginnt, werden also beispielsweise 15 Punkte verbraucht (10 Punkte (Faktor)  $\times$  1,5 (Basiswert) = 15 Punkte).

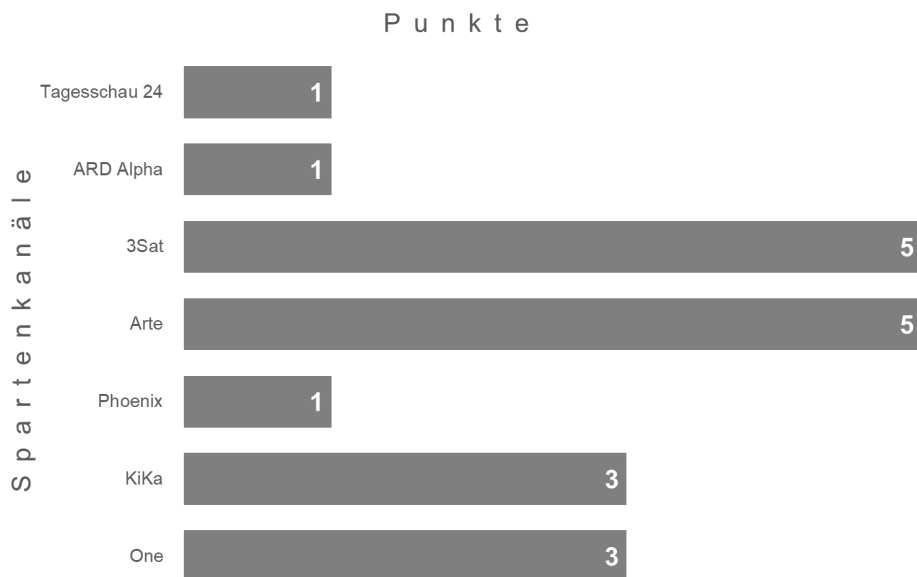
Für Nutzungen eines 90-Minüters durch Dritte Programme, für die die jeweilige ARD-Anstalt Punkte nacherwerben muss, weil die mit der Grundvergütung abgegoltenen Punkte verbraucht sind (vgl. dazu Ziffer 3.1.3. und Ziffer 3.2.3. dieser GVR), wird (in Anlehnung an den sog. Fernsehvertragsschlüssel) folgender differenzierter Basiswert zugrunde gelegt:



Bei einer Ausstrahlung im WDR-Fernsehen, die um 20:15 Uhr beginnt und für die Punkte nacherworben werden müssen, werden also beispielsweise 21 Punkte verbraucht (10 Punkte (Faktor)  $\times$  2,1 (Basiswert) = 21 Punkte).

### 4.3. Spartenkanäle

4.3.1. Für die Ausstrahlung eines 90-Minüters in den Spartenkanälen werden folgende Punkte verbraucht:



4.3.2. Mit den Punkten gemäß Ziffer 4.3.1. sind beliebig viele Ausstrahlungen in dem jeweiligen Spartenkanal innerhalb von sechs Monaten seit der jeweils ersten Ausstrahlung abgegolten.

### 4.4. Mediathek

Die Parteien sind sich einig, dass in Bezug auf die Folgevergütung für die Nutzung der unter diese GVR fallenden Produktionen in den Mediatheken des ARD-Hauptprogramms und/oder der ARD-Anstalten und/oder der Spartenkanäle gemäß vorstehender Ziffer 4.3.1. in diesen GVR keine materielle Regelung getroffen wird. Klarstellend wird festgehalten, dass diese Regelung keine Einschränkung der Einräumung der Rechte im Rahmen der Verträge der Schauspielerinnen mit den Produktionsunternehmen (vgl. dazu Ziffer 2. dieser GVR) und im Rahmen der Produktionsverträge der ARD-Anstalten bzw. der Degeto mit den Produktionsunternehmen bedeutet.

Sobald und soweit gemeinsame Gespräche mit dem Bundesverband Regie (BVR) und/oder dem Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD) und/oder dem Verband Deutscher Bühnen- und Medienverlage (VDB) beginnen, in denen die Nutzung von fiktionalen Auftragsproduktionen der ARD-Anstalten und/oder der Degeto mit einer Länge von ca. 90 Minuten in den Mediatheken bewertet und dazu im Rahmen einer Gesamtbetrachtung nicht-lineare und lineare Nutzungen gleichermaßen evaluiert werden, wird der BFFS an diesen Gesprächen beteiligt. Angestrebt werden hierzu zeitnahe gemeinsame Gespräche<sup>5</sup>, falls solche nicht verabredet werden können, so werden hierzu zeitnahe bilaterale Gespräche zwischen dem BFFS und den ARD-Anstalten geführt.

### 4.5. Servicewiederholungen

Servicewiederholungen eines 90-Minüters innerhalb von 48 Stunden nach der Ausstrahlung in dem jeweiligen Programm sind durch die für diese Ausstrahlung

<sup>5</sup> Der Beitritt zu den Gesprächen ist noch mit den beteiligten Verbänden zu besprechen, die Partner müssen einverstanden sein.



nach Maßgabe dieser GVR verbrauchten Punkte jeweils mit abgegolten. Sonn- und Feiertage bleiben bei der Berechnung der 48 Stunden unberücksichtigt. Servicewiederholungen sind nicht zulässig in den Zeitzonen 5 und 6 (das heißt 20:00 Uhr bis 22:29 Uhr).

## **5. WIEDERHOLUNGSHONORARE**

Soweit Schauspielerinnen für ihre Mitwirkung an einer unter diese GVR fallenden Produktion Wiederholungshonorare (im Folgenden „WH-Schauspielerinnen“ genannt) vereinbart haben, wird der Punktwert nach Maßgabe dieser GVR dennoch nicht reduziert. Insoweit steht der volle Eurobetrag pro abzugeltem Punkt zur Verteilung an die Schauspielerinnen, die kein Wiederholungshonorar erhalten, zur Verfügung. Die Binnenteilung regelt der BFFS selbst unter Berücksichtigung des Anteils der WH-Schauspielerinnen zur Vermeidung eventueller Doppelvergütungen.

## **6. LEISTUNGSVERPFLICHTUNG**

Die Parteien halten klarstellend fest, dass die nach Maßgabe dieser GVR zu zahlende Folgevergütung an die Schauspielerinnen als Gegenleistung geleistet wird für die durch die Schauspielerinnen unmittelbar an die ARD-Anstalten erteilte Zustimmung zur Nutzung/Verwertung der unter diese GVR fallenden Produktionen auf Grundlage der entsprechenden Rechteeinräumungen durch die Schauspielerinnen gegenüber den Produktionsunternehmen (vgl. dazu Ziffer 2. dieser GVR).

Die Folgevergütung stellt somit kein nachträgliches Entgelt dar, weder für die Leistungen der Schauspielerinnen gegenüber den Produktionsunternehmen noch für die Leistungen der Produktionsunternehmen gegenüber der Degeto oder den ARD-Anstalten noch für die Leistungen der Degeto gegenüber den ARD-Anstalten.

Die Parteien sind sich einig, dass den Schauspielerinnen durch diese Ziffer 6 keine Nachteile entstehen dürfen, insbesondere mit Blick auf ihre Grundvergütung.

## **7. NAMENSNENNUNG IM VOR- UND ABSPANN**

Die ARD-Anstalten und die Degeto verständigen sich mit dem BFFS darauf, dass Schauspielerinnen im Vor- und Abspann branchenüblich genannt werden.

## **8. CLEARINGSTELLE**

Die Parteien werden unmittelbar nach Inkrafttreten dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln eine Clearingstelle einrichten. Die Clearingstelle hat vier Mitglieder. Zwei Mitglieder werden vom BFFS entsendet und zwei Mitglieder gemeinsam von den ARD-Anstalten und der Degeto. Die Produzentenallianz ist grundsätzlich nicht in der Clearingstelle vertreten, außer ein vor die Clearingstelle gebrachtes Thema betrifft das unmittelbare Verhältnis zwischen Schauspielerin und Mitglied der Produzentenallianz. In diesem Fall würde ein Vertreter der Produzentenallianz hinzugezogen werden zugleich mit einem zusätzlichen Vertreter des BFFS. Die Clearingstelle hat die Aufgabe, Auslegungsfragen im Zusammenhang mit der Anwendung der Gemeinsamen Vergütungsregeln zügig und einvernehmlich zu klären. Die Clearingstelle gibt Empfehlungen zur Anwendung und Auslegung der Gemeinsamen Vergütungsregeln. Sie trifft keine Beschlüsse, durch die die Gemeinsamen Vergütungsregeln geändert werden. Die Clearingstelle kann sich eine Geschäftsordnung geben.

## **9. EVALUATION**

Die Parteien werden spätestens ein halbes Jahr vor dem Ende der Mindestlaufzeit dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln (vgl. Ziffer 13.3. dieser GVR), gemeinsam eine Bewertung (Evaluation) unter Berücksichtigung der jeweiligen Protokollnotizen vornehmen.

## **10. KOPFSTELLE UND VERTEILUNGSSCHEMA**

- 10.1. Zahlungen, die nach diesen Gemeinsamen Vergütungsregeln zu leisten sind (nachfolgend „Ausschüttungsbetrag“), sowie die Auskunftserteilung und Rechnungslegung gemäß nachstehenden Ziffern erfolgen gegenüber der deska Deutsche Schauspielkasse GmbH („deska“) und dem BFFS gemäß den nachfolgenden Bestimmungen.
- 10.2. Die jeweils zahlungsverpflichteten ARD-Anstalten erstellen kalenderjährlich rückwirkend spätestens zum 30.06. des jeweiligen Folgejahres Auskunft und Rechnungslegung zu Folgevergütungen gemäß diesen GVR getrennt nach der jeweiligen unter diese GVR fallende Produktion. Für das Kalenderjahr 2022 erfolgt daher Auskunft und Rechnungslegung spätestens zum 30.06.2023.
- 10.3. Die Zahlung der Ausschüttungsbeträge durch die ARD-Anstalten erfolgt entsprechend kalenderjährlich auf Basis der Auskunft und Rechnungslegung gemäß vorstehender Ziffer 10.2 auf ein von der deska und dem BFFS bereitzustellendes Anderkonto. Die Zahlungen der Ausschüttungsbeträge auf dieses Anderkonto erfolgen jeweils zzgl. der Umsatzsteuer in der jeweils geltenden gesetzlichen Höhe sowie mit der Zweckbindung der Erfüllung der sich nach dieser Gemeinsamen Vergütungsregel ergebenden Ansprüche aller Berechtigten gegenüber jeweils den ARD-Anstalten.
- 10.4. Die deska erstellt auf Basis (i) der jeweiligen Auskunft und Rechnungslegung durch die ARD-Anstalten sowie (ii) auf Basis des vom BFFS erstellten und gemäß Ziffer 10.6. bekannt gegebenen Verteilungsschemas im Namen der ARD-Anstalten Gutschriften an die Berechtigten über die jeweils auf die Berechtigten entfallenden Ausschüttungen und sendet diese sowohl an die ARD-Anstalten als auch an die Berechtigten. Soweit sich im Rahmen der Erstellung der einzelnen Gutschriften herausstellt, dass auf Teile der Ausschüttungsbeträge keine Umsatzsteuer gezahlt werden muss, so erstattet die deska bzw. der BFFS die entsprechenden überschießenden Beträge.
- 10.5. Zusätzlich zu dem Ausschüttungsbetrag werden mit jeder kalenderjährlichen Ausschüttung ab dem Berichtsjahr 2022 gemäß Ziffer 10.3. dieser GVR an die deska 9,5% des jeweiligen Ausschüttungsbetrags (netto) gemäß Ziffer 10.1. dieser GVR, mindestens aber 65.000,00 € pro Jahr, in dem eine Ausschüttung erfolgt, als Beteiligung an den Kosten der Binnenverteilung ausbezahlt; für die Durchführung der Verteilung der Folgevergütung, die für den Zeitraum vom 01.01.2008 (0.00 Uhr) – 31.12.2021 (24.00 Uhr) gezahlt wird, beträgt die an die deska zu zahlende Vergütung 9,5% des Ausschüttungsbetrags (netto), jedoch mindestens 195.000,00 € netto („Kostenbeteiligung“). Den Parteien ist bewusst, dass die tatsächlichen Kosten der Verteilung höher sein können. Die Kostenbeteiligung ist von der deska bzw. dem BFFS gegenüber der jeweiligen ARD-Anstalt abzurechnen.
- 10.6. Die deska übernimmt als Verteilstelle die Aufteilung der Ausschüttungsbeträge unter den Berechtigten nach dem Verteilungsschema (Anlage 1 zu diesen GVR). Die Auskehrung durch die deska erfolgt jeweils an die Berechtigten, gegebenenfalls

nach Abzug einer angemessenen und auszuweisenden Kostenpauschale für die Ermittlung und Durchführung der Verteil- und Abwicklungsarbeit im Wege der Erteilung von Gutschriften.

- 10.7. Die Zahlungen an die Berechtigten erfolgen auf Basis der jeweiligen Gutschrift unter Bezeichnung der Produktion und verstehen sich jeweils zuzüglich Umsatzsteuer, soweit eine solche anfällt.
- 10.8. Die Parteien dieser GVR werden mit der deska eine Verteilungsvereinbarung abschließen. Bereits jetzt vereinbaren die Parteien dieser GVR folgende Eckdaten einer Verteilungsvereinbarung:
  - 10.8.1 Der auf den jeweiligen Berechtigten entfallende Anteil am Ausschüttungsbetrag stellt keine arbeitsrechtliche Vergütung dar, sondern Einkünfte aus selbständiger Arbeit gem. § 18 EStG, die bei den Produktionsunternehmen (und, lediglich zur Klarstellung, auch nicht bei den ARD-Anstalten oder der degeto) nicht dem Lohnsteuerabzug unterliegen.
  - 10.8.2. Die von der deska für die Berechtigten erstellten Gutschriftbelege führen einen Hinweis auf, dass die Folgevergütungszahlungen der Einkommenssteuerpflicht unterliegen.
  - 10.8.3. Bei dem von der deska durchzuführenden Verfahren im Wege der Erteilung von Gutschriften an die Berechtigten hat diese dafür Sorge zu tragen, dass der auf den jeweiligen Berechtigten entfallende Anteil am Ausschüttungsbetrag sich gemäß den jeweils einschlägigen gesetzlichen Bestimmungen um die hierauf von einzelnen Berechtigten gesetzlich geschuldete Umsatzsteuer bzw. abzuführende Quellensteuer erhöht bzw. reduziert.
  - 10.8.4. Ist ein Berechtigter nicht in Deutschland unbeschränkt einkommensteuerpflichtig, so hat dies die deska zu ermitteln und im Rahmen der Erteilung der jeweiligen Gutschrift zu berücksichtigen und gegenüber den ARD-Anstalten anzuzeigen. Von dem an den Berechtigten zu leistenden Ausschüttungsbetrag wird die deska für die ARD-Anstalten in diesem Fall die gesetzlich geregelten Abzüge (beschränkte deutsche Einkommensteuer, § 50a EStG) sowie die Umsatzsteuer, soweit diese anfällt, nach § 13b UStG (Reverse Charge Verfahren) einbehalten und an die ARD-Anstalten zurücküberweisen. Im Falle der beschränkten Steuerpflicht wird also der dem Berechtigten zustehende Ausschüttungsbetrag um den Quellensteuerabzugsbetrag gemindert.
  - 10.8.5. Die deska wird im Fall der Prüfung einer ARD-Anstalt durch Steuer-Sozialversicherungsbehörden oder den Rechnungshof auf Anforderung angefragte Nachweise und Unterlagen einmal zur Verfügung stellen.

## **11. AUSKUNFT UND RECHNUNGSLEGUNG, NUTZUNGSBERICHTE**

- 11.1. Die ARD-Anstalten werden umgehend nach Inkrafttreten dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln die organisatorischen und technischen Voraussetzungen für die Erfassung der Daten schaffen, die zur Durchführung der Gemeinsamen Vergütungsregeln, insbesondere zur Erfassung der Nutzungsvorgänge, erforderlich sind. Dabei können Sie auch mit Dritten zusammenarbeiten.
- 11.2. Die ARD-Anstalten werden der deska für den Geltungszeitraum dieser GVR Berichte über Nutzungen der jeweiligen unter diese GVR fallenden Produktion und über den entsprechenden Punkteverbrauch mit den in Anlage 2 definierten Informationen („Nutzungsberichte“) wie folgt zur Verfügung stellen:

- 11.2.1. Die Nutzungsberichte ab dem 01.01.2022 erhält die deska mindestens einmal jährlich (jeweils nach Ablauf eines Kalenderjahres) bis spätestens zum 30.06. des Folgejahres.
- 11.2.2. Die Nutzungsberichte für Produktionen, für die gemäß Ziffer 13.2. in Verbindung mit Ziffern 3.1.1. und 4.1. bis 4.3 für den Rückwirkungszeitraum 01.01.2008 - 31.12.2021 Folgevergütungen nach dem Punktesystem zu leisten sind, werden zeitnah, spätestens zum 30.09.2022 zur Verfügung gestellt.
- 11.2.3. Die Nutzungsberichte stellen die ARD-Anstalten nur zur Verfügung, wenn und soweit im Auswertungszeitraum folgevergütungspflichtige Nutzungen gemäß Ziffern 4.1. - 4.3. bzw. 13.2. dieser GVR vorgenommen wurden.
- 11.3. Mit der vollständigen und fristgemäßen Auskunftserteilung durch die ARD-Anstalten an die deska in Form der Nutzungsberichte gemäß dieser Ziffer 11. sind die gesetzlichen Ansprüche der Schauspielerinnen aus § 32d und § 32e UrhG erfüllt.
- 11.4. Bei Zweifeln an der Korrektheit der in Ziffer 11.2. genannten Nutzungsberichte werden BFFS und/oder deska zunächst der betroffenen ARD-Anstalt die Möglichkeit zur Nachbesserung geben. Bestehen die Zweifel fort, sind BFFS und deska berechtigt, die diesen Nutzungsberichten zugrundeliegenden Daten und Unterlagen durch einen zur Verschwiegenheit verpflichteten Wirtschaftsprüfer, Steuerberater, Rechtsanwalt oder vereidigten Buchprüfer nach Voranmeldung von mindestens 15 Werktagen zu den üblichen Geschäftszeiten einsehen zu lassen („Buchprüfung“). Diese Buchprüfung darf in den Geschäftsräumen der betroffenen ARD-Anstalt nicht länger als 10 Tage dauern und den Geschäftsbetrieb der betroffenen ARD-Anstalt nicht beeinträchtigen. Das Ergebnis der Buchprüfung ist zunächst der betroffenen ARD-Anstalt zur Stellungnahme zur Verfügung zu stellen. Das Ergebnis ist im Übrigen vertraulich und darf vom BFFS und der deska jeweils nur den betroffenen Schauspielerinnen, aber keinen sonstigen Dritten, zugänglich gemacht werden. Ergibt die Buchprüfung, dass die in den Nutzungsberichten ausgewiesene Folgevergütung für ein Kalenderjahr pro Produktion mehr als 5% von der tatsächlich zu zahlenden Folgevergütung abweicht, so trägt die betroffene ARD-Anstalt die Kosten der Buchprüfung.

## **12. NOTWENDIGE ANGABEN ZU SCHAUSPIELERINNEN**

- 12.1. Der BFFS wird gegenüber dem möglichen Berechtigtenkreis darüber informieren, dass künftig zur Abwicklung der Verteilung der Folgevergütung die Berechtigten gegenüber den Produzenten entsprechende Einwilligungserklärungen erteilen, damit erforderliche Angaben über geleistete Drehtage, personenbezogene Daten wie Name, Anschrift und Steuerstatus von den Produktionsunternehmen an die ARD-Anstalten weitergegeben werden können.
- 12.2. Die ARD-Anstalten werden gegenüber Produktionsunternehmen darauf hinwirken, dass entsprechende Einwilligungserklärungen in die Verträge der Schauspielerinnen aufgenommen werden.

## **13. INKRAFTTRETEN, RÜCKWIRKUNG, LAUFZEIT**

- 13.1. Diese Gemeinsamen Vergütungsregeln treten mit ihrer Unterzeichnung durch alle Parteien vorbehaltlich etwa erforderlicher Gremienzustimmung zum 01.01.2022 in Kraft.
- 13.2. Die Parteien verständigen sich darauf, dass für alle unter diese GVR fallenden Produktionen, die nach dem 31.12.2007 erstmals in einer ARD-Anstalt ausgestrahlt

worden sind, die Folgevergütungsregelungen gemäß Ziffern 3.1.3. und 4.1. bis 4.3. rückwirkend Anwendung finden (d. h. eine Folgevergütung in jenen Fällen erfolgt, in denen seit dem 01.01.2008 ein Punktwert von 420 Punkten überschritten wird).


- 13.3. Die Gemeinsamen Vergütungsregeln haben eine Mindestlaufzeit bis zum 31.12.2025. Nach Ablauf der Mindestlaufzeit verlängert sich die Laufzeit der Gemeinsamen Vergütungsregeln automatisch um jeweils zwei weitere Jahre, wenn sie nicht von einer der Parteien mit einer Frist von drei Monaten vor Ablauf der Mindestlaufzeit bzw. – im Falle des Eintritts einer Verlängerung – des jeweiligen Verlängerungszeitraums gekündigt wird.
- 13.4. Die Kündigung muss schriftlich erfolgen.

#### **14. SCHLUSSBESTIMMUNGEN**

- 14.1. Sollten Bestimmungen dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden oder Bestimmungen dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln lückenhaft sein, so wird dadurch die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die Parteien sind sich einig, dass unwirksame und lückenhafte Bestimmungen durch wirksame Bestimmungen ersetzt oder ergänzt werden, die dem gewollten wirtschaftlichen Ergebnis am nächsten kommen.
- 14.2. Sämtliche Änderungen dieser Gemeinsamen Vergütungsregeln bedürfen der Schriftform. Das gilt auch für die Abbedingung der Schriftform.
- 14.3. Diese Gemeinsamen Vergütungsregeln und ihre Auslegung unterliegen dem Recht der Bundesrepublik Deutschland. Ausschließlicher Gerichtsstand für Streitigkeiten der Parteien im Zusammenhang mit diesen Gemeinsamen Vergütungsregeln ist – soweit rechtlich zulässig – der Sitz der jeweils beklagten Partei.

(Unterschriftenseite folgt)

Berlin, den

  
\_\_\_\_\_  
Leslie Malton

  
\_\_\_\_\_  
Heinrich Schafmeister

**Bundesverband Schauspiel e.V. (BFFS)**

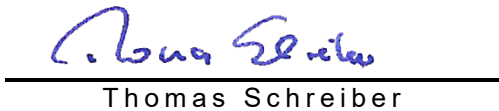
München, den 10.03.2022

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Katja Wildermuth

  
\_\_\_\_\_  
Eva Majuntke

**Für die Landesrundfunkanstalten der ARD: Bayerischer Rundfunk**

Frankfurt, den 30.03.22

  
\_\_\_\_\_  
Thomas Schreiber

  
\_\_\_\_\_  
Stefanie Sauer

**Degeto Film GmbH**

Berlin, den 9.5.22

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Christoph E. Palmer

  
\_\_\_\_\_  
Andrea Schneider

**Allianz Deutscher Produzenten – Film und Fernsehen e.V.**

## Anhang 1 zur BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter

# V e r t e i l u n g s s c h e m a

der den Schauspielerinnen und Synchronschauspielerinnen zustehenden Erfolgssumme

1. **Erfolgsfilm**  
Der Erfolgsfilm ist der 90-Minüter, für den entsprechend der Ziffer 3. der BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter Folgevergütungen vorgesehen sind.
2. **Erfolgssumme**  
Die Erfolgssumme ist der für einen 90-Minüter gemäß der Ziffern 4. und 11. der BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter vorgesehene Ausschüttungsbetrag, der als „Folgevergütungen“ unter den einzelnen ausübenden Künstlerinnen<sup>1</sup>, die an diesem Erfolgsfilm darstellerisch mitgewirkt haben und auf die die BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter gemäß Ziffer 1.1. und Ziffer 6. Anwendung finden sollen, aufgeteilt werden (im Folgenden „Berechtigte“<sup>1</sup> genannt).
3. **Sektionen mit Folgevergütung**  
Die Berechtigten, denen eine Folgevergütung zusteht, untergliedern sich abschließend in 2 Sektionen:
  - 3.1. **Schauspielsektion**  
Alle, die im Sinne des Tarifvertrages für Schauspielerinnen und Schauspieler schauspielerisch am Erfolgsfilm mitgewirkt haben, bilden die „Schauspielsektion“ und werden im Folgenden „Schauspielerinnen“ genannt.
  - 3.2. **Synchronsektion**  
Alle, die als Synchronschauspielerin<sup>1</sup> oder Synchronsprecherin<sup>1</sup> an der Fassung des Erfolgsfilms mitgewirkt haben, bilden die Synchronsektion und werden im Folgenden „Synchronschauspielerinnen“<sup>1</sup> genannt.
4. **Basiseinheiten**  
Die Basiseinheiten der Berechtigten sind die Werte, die zur Berechnung der Folgevergütung einer jeden Berechtigten zugrunde liegen.
  - 4.1. **Anzahl der Drehtage als Basiseinheit für die Schauspielsektion**  
Die auf den Erfolgsfilm bezogene Anzahl der Drehtage einer am Erfolgsfilm beteiligten Schauspielerin bildet ihre Basiseinheit.
  - 4.2. **Anzahl der Takes als Basiseinheit für die Synchronsektion**  
Die auf den Erfolgsfilm bezogene Anzahl der Takes einer am Erfolgsfilm beteiligten Synchronschauspielerin bildet ihre Basiseinheit.
  - 4.3. **Basiseinheit bei 90-Minüter-Mehrteiler oder 90-Minüter-Reihen**  
Ist der Erfolgsfilm eine Folge oder Episode eines 90-Minüter-Mehrteilers oder einer 90-Minüter-Reihe, errechnet sich die Basiseinheit durch die Teilung der auf den ganzen Drehblock bzw. der ganzen Drehstaffel bezogenen Anzahl der Drehtage bzw. Takes einer Berechtigten durch die Anzahl der dem ganzen Drehblock bzw. der ganzen Drehstaffel zugehörigen Folgen oder Episoden, an denen die Berechtigte mitgewirkt hat.

---

<sup>1</sup> Die Bezeichnungen „Künstlerinnen“, „Berechtigte“, „Schauspielerin“, „Synchronschauspielerin“, „Schauspielerinnen“ und Synchronschauspielerinnen etc. stehen für alle Geschlechtsformen.

## Verteilungsschema zur BFFS-ARD-Schauspiel-GVR– 90-Minüter

### 4.4. Basissondereinheiten bei Altsonderfällen

„Altsonderfälle“ sind Erfolgsfilme, die vor Inkrafttreten der BFFS-ARD-Schauspiel-GVR – 90-Minüter ausgestrahlt wurden und deren Basiseinheiten nach den Ziffern 4.1., 4.2. und 4.3. nicht mehr verfügbar sind.

4.4.1. Unabhängig von der auf einen Altsonderfall bezogenen Anzahl der Drehtage einer Schauspielerin ist ihre Basissondereinheit immer 1.

4.4.2. Unabhängig von der auf einen Altsonderfall bezogenen Anzahl der Takes einer Synchronschauspielerin ist ihre Basissondereinheit immer 1.

### 5. Sektionsschlüssel

Der Sektionsschlüssel ist der prozentuale Anteil, der einer Sektion an der ganzen Erfolgssumme zusteht.

Der Sektionsschlüssel der Schauspielsektion heißt Schauspielschlüssel und der Sektionsschlüssel der Synchronsektion heißt Synchronschlüssel.

### 5.1. Sektionswertung

5.1.1. Die Sektionswertung ist der prozentuale Faktor, mit der die Basiseinheiten oder Basissondereinheiten einer Sektion gegenüber den Basiseinheiten oder Basissondereinheiten anderer Sektionen auf- oder abgewertet werden, um der künstlerischen Relevanz der betreffenden Sektion gegenüber der anderen gerecht zu werden.

5.1.2. Ausgenommen bei Altsonderfällen betragen die Sektionswertung für die Schauspielsektion 100% und die Sektionswertung für die Synchronsektion 1%.

5.1.3. Bei Altsonderfällen betragen die Sektionswertung für die Schauspielsektion 100% und die Sektionswertung für die Synchronsektion 25%.

### 5.2. Berechnung des Sektionsschlüssels

Jeder Sektionsschlüssel ergibt sich aus der Multiplikation der Basiseinheitssumme der betreffenden Sektion mit seiner Sektionswertung geteilt durch die Summe der für jede der 2 Sektionen durchgeführten Multiplikation der Basiseinheitssumme mit der jeweiligen Sektionswertung.

5.2.1. Entsprechend berechnet sich der Schauspielschlüssel der Schauspielsektion wie in der nachfolgende „Schauspielschlüsselformel“ dargestellt:

$$\frac{[\sum_{j=1}^m \text{Drehtage der Schauspielerin}_j] \times 100\%}{[\sum_{j=1}^m \text{Drehtage der Schauspielerin}_j] \times 100\% + [\sum_{k=1}^n \text{Takes der Synchronschauspielerin}_k] \times 1\%} = \text{Schauspielschlüssel}$$

oder bei Altsonderfällen gemäß der Ziffer 4.4.1., 4.4.2. und 5.1.3.:

$$\frac{[\text{Anzahl der Schauspielerinnen}] \times 100\%}{[\text{Anzahl der Schauspielerinnen}] \times 100\% + [\text{Anzahl der Synchronschauspielerinnen}] \times 25\%} = \text{Schauspielschlüssel}$$

5.2.2. Entsprechend berechnet sich der Synchronschlüssel der Synchronsektion wie in der nachfolgende „Synchronschlüsselformel“ dargestellt:

$$\frac{[\sum_{k=1}^n \text{Takes der Synchronschauspielerin}_k] \times 1\%}{[\sum_{j=1}^m \text{Drehtage der Schauspielerin}_j] \times 100\% + [\sum_{k=1}^n \text{Takes der Synchronschauspielerin}_k] \times 1\%} = \text{Synchronschlüssel}$$

oder bei Altsonderfällen gemäß der Ziffer 4.4.1., 4.4.2. und 5.1.3.:

$$\frac{[\text{Anzahl der Synchronschauspielerinnen}] \times 25\%}{[\text{Anzahl der Schauspielerinnen}] \times 100\% + [\text{Anzahl der Synchronschauspielerinnen}] \times 25\%} = \text{Synchronschlüssel}$$

5.2.3. Für die jeweils erste Formel in den Ziffern 5.2.1. und 5.2.2. gilt:

*j* durchläuft alle *m* Schauspielerinnen und *k* durchläuft alle *n* Synchronschauspielerinnen.



## Verteilungsschema zur BFFS-ARD-Schauspiel-GVR– 90-Minüter

### 6. Berechtigenschlüssel

Der Berechtigenschlüssel ist der prozentuale Anteil, der einer Berechtigten an der ganzen Erfolgssumme zusteht.

#### 6.1. Berechnung des Berechtigenschlüssels

Jeder Berechtigenschlüssel einer Berechtigten ergibt sich aus der Multiplikation ihrer Basiseinheit mit dem für ihre Sektion gemäß der Ziffern 5.2.1. und 5.2.2. berechneten Sektionsschlüssel geteilt durch die Summe aller Basiseinheiten der betreffenden Sektion wie in nachfolgender Formel dargestellt:

$$\frac{\text{Basiseinheit}_i \times \text{Sektionsschlüssel}}{\sum_{k=1}^n \text{Basiseinheit}_k} = \text{Berechtigenschlüssel}_i$$

**k** durchläuft als **i** alle **n** Berechtigte innerhalb einer Sektion.

Die Berechnung der Berechtigenschlüssel erfolgt nur für die Sektionen, denen zumindest eine Berechtigte angehört (**n** ist größer Null).

### 7. Berechnung der Folgevergütung für jede Berechtigte

Die Nachvergütung einer jeden Berechtigten ergibt sich aus der Multiplikation ihres gemäß Ziffer 6.1. berechneten Berechtigenschlüssels mit der Erfolgssumme wie in nachfolgender Formel dargestellt:

$$\text{Berechtigenschlüssel}_i \times \text{Erfolgssumme} = \text{Folgevergütung}_i$$

**i** ist eine von allen Berechtigten.